

TEMPLOS CINÉFILOS FESTIVAL DE CINE DE CANNES



De viajes y alucinados

Víctor ESQUIROL

Con apenas dos días restantes en la carrera por la Palma de Oro, el programa nos sorprendió con dos firmes candidatos a coronarse. El primero, Sergei Loznitsa, quien después de haber relanzado su carrera en el documental, decide regresar a la ficción, entendida ésta en todas sus posibles acepciones. El director bielorruso apuesta fuerte por el formato, llevándolo hasta las últimas consecuencias, y acierta de lleno. “Krotkaya” es una libre adaptación de “La sumisa”, un relato breve de Dostoyevski centrado en las penurias de una mujer, casi todas ellas ocasionadas por su tiránico marido. En la película, este último personaje se convierte en poco más que un Macguffin. Un pretexto para llevarnos hacia donde Loznitsa realmente le importa. Cuando nos hemos querido dar cuenta, estamos en medio de un

sueño (o pesadilla) del que no se puede escapar. El viaje es a “la Madre” de todos los subconscientes, al alma de Europa del este, ese páramo suspendido en el tiempo y en una borrachera infinita de fiestas, violencia y corrupción generalizada. Como si al mejor Kustutica le hubiera dado por hacer un fresco social de Rusia. Así de loco, de desmesurado, de febril. Así de genial.

Y cuando pedíamos tiempo para recuperar el aliento, entraron en escena Ben y Joshua Safdie, y nos golpearon con la que, de momento, y de largo, ha sido la mejor película vista este año en la competición de Cannes. “Good Time” está planteada a modo de odisea urbana nocturna, como lo fue, por ejemplo, la “¡Jo, qué noche!” de Martin Scorsese. Como en aquella, se impone el desenfreno y la imprevisibilidad. Después de un frustrado atraco a un banco, un ladrón (estupendo Robert Pattinson) intenta rescatar a su hermano de las zarpas de la policía. Para ello, tendrá que trapichear con la fauna neoyorkina más variopinta.

La sinopsis y el título no engañan: la película es divertidísima, pero lo que la hace realmente grande es el poso humano. No es causal que sus protagonistas recuerden tanto a los de “De ratones y hombres”. El espíritu de Steinbeck se moderniza y se estiliza en este poema visual cuyas rimas las componen los renegados de Estados Unidos. Aquellos seres desfavorecidos que se pelean entre ellos y contra un sistema que les ha dado la espalda. Tan brutal y desgarrador como suena. Los Safdie, incorruptibles con respecto a su propuesta cinematográfica, proponen un viaje alucinado y, claro, alucinante. Una cinta de aventuras con conciencia y alma. Impresionante en una esfera formal dominada por la cercanía del primerísimo primer plano y por la lisergia de las luces artificiales. Dolorosa y entrañable en su sincera y desafiante (para nosotros) mirada hacia esos “ratones”, cuya lucha por la supervivencia nos proporciona tantos buenos momentos. Permiso para sentirse incómodo. Y para aplaudir a rabiar.



«Good Time», de Ben y Joshua Safdie, es la mejor película vista este año en la competición de Cannes. Valery HACHE | AFP



«Agorrila» igandean estreinatuko dute. Juan Carlos RUIZ | ARGAZKI PRESS

Gero Axular dantza taldeak Donostiako suntsiketan oinarritu du «Agorrila»

Amalur ARTOLA | DONOSTIA

XIX. mendera itzuli eta frantsesek hartutako Donostiari su eman zitzaion unean oinarritu da Gero Axular dantza taldeak “Agorrila”, igandean Victoria Eugenia antzokian estreinatuko duen obra eraikitzeke.

Juan Luis Unzurrunzaga konpainiako zuzendariak azaldu duenez, garaiko Estatu frantseseko Justizia Ministroa Joseph Garat lapurtarra zen, eta zazpi euskal lurraldeak Fenizia Berria izenaz bateratzea proposatzen zuen proiektu bat aurkeztu zuen, baina garaiko nahasmenduen eraginez ez zen aurrera atera. Gertakari horretatik abiatuta, Donostian kokatu dute obra konpainiako kideek eta zazpi atal –eta horietan banatuta 23 koreografia berri– dituen obra osatu dute: «Hemen gertatu zena kontatu nahi genuen. Lau ataletan Donostiaren historia kontatzen dugu, nola bizi ziren eta nola prestatu ziren tropak sartzera zihoazela jakin zutenean, nola sartu ziren eta erre zuten herria eta baita berreraikitzea nola abiatu zen ere».

Gainerako hiruretan, kontakizun historikoaren barnean kokatzen den fikziozko maitasun istorioa irudikatzen dute Gero Axular-eko dantzariak: goizero Trinitate plazako iturrira joaten den

neska «koxkera» maiteminduko egingo da bidean atera zaion «joxemaritar» batekin, eta bien arteko maitasun istorioa sortuko da. Gudaroste espainiar eta portugaldarrak Donostiara sartzean, bikoteak Zubietara alde egitea erabakiko du eta han jasoko dute hirian 1813ko abuztuaren 31n gertatutakoaren berri. «Historia gogorra da, eta maiteminduen kontakizunak laguntzen du publikoa entretenitzen», iritzi dio Unzurrunzagak.

Jatorrizko konposizioak

Konpainiako kideak dantza tradizionaleko pausotan oinarritu dira obra osatzeko, eta berritasuna koreografia, mugimendu eta musikaren bidez bilatu dute. Azken alor honetan, garaiko piezen moldaketak eta konposizio berriak egin dituzte, garaiko poemetan oinarrituta. Lan horietan Ainhoa Permach eta Andoni Iparragirre ibili dira. Eszenografiari begira, Trinitate plaza eta kaia aintzat hartuta eraiki dute atreztoa, eta agertokian nagusitasuna iturriari hartuko du: «Iturrien bueltan egiten zen bitzita soziala, eta hori irudikatuko nahi izan dugu», azaldu du Unzurrunzagak.

“Agorrila” igandean estreinatuko da Donostiako Victoria Eugenia, eta sarrerak jada salgai daude ohiko lekuetan (10/15/18 euro).